

LA

REVUE MODERNE

ILLUSTRÉE

DES ARTS ET DE LA VIE

SOMMAIRE

PARMI LES IDÉES OU LES FAITS

La Littérature et la Guerre Henri DE NOTER.

LA VIE ARTISTIQUE

Petite Mythologie artistique : La Déesse Aurore Henri VITERAC.

L'Exposition de Jeanne Baraduc à Aix-en-Provence A. BLANCHARD.

L'Exposition particulière de Sophie Dziurzynska, — L'Exposition de Camillo Stagni à Milan

Les Artistes vus aux récents Salons (Expositions diverses) Clément MORRO.
(Concours et Expositions artistiques.)

PHOTOGRAPHIE

Le Club des Photographes amateurs de Kravlovské-Vinohrady-Prague. — Les Salons de Photographie de Londres et Paris..... C. DE CORDIS.

ARTS DECORATIFS

Les Etoffes d'Ameublement. — La Broderie — Les Reliures. — Le Mobilier. — Le Mobilier moderne. — Le Vitrail. — L'Email C. DE CORDIS.

LES LETTRES

La Plume au Vent P. LESCHERAINES.

Le Parterre des Lettres Serge EVANS.

LE THEATRE

Tout le Long de la Scène Patrice BUET.

CONTE

Kervadec contrebandier Jean DABEL.

Rédaction et Administration

PARIS

88, Rue Saint-Denis (1^{er}), 88

— Téléphone : LOUVRE 51-02

— chèques Postaux ; PARIS 142-13

DIRECTEUR : G. JANET

Abonnements

France..... 84 frs

Etranger... 110 frs

Prix du Numéro

France 4 fr. 50

Etranger... 5 fr. 50

32^e Année - N^o 3

Paraît les 15 et 30 de chaque mois

15 Février 1932

SOMMAIRE

PARMI LES IDÉES OU LES FAITS

La Littérature et la Guerre Henri DE NOTER,

LA VIE ARTISTIQUE

Petite Mythologie artistique : La Déesse Aurore Henri VITERAC.

L'Exposition de Jeanne Baraduc à Aix-en-Provence A. BLANCHARD.

L'Exposition particulière de Sophie Dziurzynska, — L'Exposition de Camillo Stagni à Milan

Les Artistes vus aux récents Salons (*Expositions diverses.*) Clément MORRO.

(*Concours et Expositions artistiques.*)

PHOTOGRAPHIE

Le Club des Photographes amateurs de Kralovské-Vinohrady-Prague. — Les Salons de Photographie de Londres et Paris..... C. DE CORDIS.

ARTS DECORATIFS

Les Etoffes d'Ameublement. — La Broderie — Les Reliures. — Le Mobilier. — Le Mobilier moderne. — Le Vitrail. — L'Email, C. DE CORDIS.

LES LETTRES

La Plume au Vent P. LESCHERAINES.

Le Parterre des Lettres Serge EVANS.

LE THEATRE

Tout le Long de la Scène Patrice BUET.

CONTE

Kervadec contrebandier Jean DABEL.

- Petite Mythologie artistique : La Déesse Au-
 rore Henri VITERAC.
- L'Exposition de Jeanne Baraduc à Aix-en-
 Provence A. BLANCHARD.
- L'Exposition particulière de Sophie Dziur-
 zynska. — L'Exposition de Camillo Stagni
 à Milan
 Les Artistes vus aux récents Salons (*Exposi-
 tions diverses.*) Clément MORRO.

(*Concours et Expositions artistiques.*)

PHOTOGRAPHIE

- Le Club des Photographes amateurs de Kra-
 lovské-Vinohrady-Prague. — Les Salons
 de Photographie de Londres et Paris..... C. DE CORDIS.

ARTS DECORATIFS

- Les Etoffes d'Ameublement. — La Broderie
 — Les Reliures. — Le Mobilier. — Le Mo-
 bilier moderne. — Le Vitrail. — L'Email C. DE CORDIS.

LES LETTRES

LE
Tout le Long de la Scène

Kervadec contrebandier ..

Abonnements

—
France..... 84 trs
Etranger... 110 frs

32^e Année - N^o 3

Rédaction

PA

88, Rue S

Téléphone : LOUVRE 51-02

DIRECTEU

Paraît les 15

Kervadec contrebandier CONTE Jean DABEL.

Rédaction et Administration

PARIS

88, Rue Saint-Denis (1^{er}), 88

Téléphone : LOUVRE 51-02

Chèques Postaux ; PARIS 142-13

DIRECTEUR : G. JANET

Paraît les 15 et 30 de chaque mois

et Administration

PARIS

Saint-Denis (1^{er}), 88

Chèques Postaux ; PARIS 142-13

R : G. JANET

t 30 de chaque mois

Prix du Numéro

—
France . . . 4 fr. 50
Etranger... 5 fr. 50

15 Février 1932

— AFE GOÛTTOIS —



La Revue Moderne
des Arts et de la Vie

DIRECTEUR : G. JANET

32 Année -- N° 3

15 Février 1932

PARMI LES IDÉES ET LES FAITS

LA LITTÉRATURE ET LA GUERRE

IX

Passons maintenant de ces différents poètes à deux prosateurs.

le critique de *Témoins*, de l'œuvre de Gabriel Chevallier qui a restitué l'atmosphère exacte des jours sanglants jusqu'à l'odeur même de la guerre?

Gabriel Chevallier a serti, comme autant de joyeux grotesques et macabres, quelques « bobards » fameux et créé — et rendu vivant — un personnage ridicule qui symbolise, avec toute l'ardeur des stratèges à l'abri, la cuistrerie de ceux qui, dans les tranchées, protégeaient

de tableaux hauts en couleurs, d'une richesse de tons chauds que l'artiste emprunte à la nature de son beau pays — le pays des Correggio et des Reni — ou de sobres camaïeux où il apparaît vraiment excellent. Signalons ce délicieux nu de toute jeune fille, frémissant dans la pleine lumière du soleil, et d'autre part le portrait *Mia Madre*, qui avec quelques traits et presque pas de couleurs évoque vigoureusement l'image d'une femme au soir d'une vie laborieuse et droite.

Camillo Stagni, qui est parvenu à de si beaux résultats par une ascension souvent pénible, puisqu'il pouvait consacrer à l'art qui l'attirait irrésistiblement seulement les loisirs du labeur pour le pain quotidien, nous donne

tre les étranges poissons exotiques, aux formes fantastiques et aux couleurs chatoyantes. Beaucoup d'artistes décorateurs en ont fait leurs modèles favoris. Par contre-coup on a regardé, du même point de vue, les poissons de chez nous, dédaignés autrefois, et qui ont servi de modèles, entre autres, à Gustave Marchegay.

Cet artiste qui est déjà connu des lecteurs de la « Revue Moderne », présentait au dernier Salon d'Automne trois poissons, une perche, une carpe et une truite. Surtout ces deux dernières, la perche, palmée en or, et la truite, en bronze, sont remarquables.

Rappelons que Marchegay n'est pas un décorateur professionnel, mais un architecte. Je souhaite que,



« LE PEINTRE ET LE MODÈLE », PORTRAIT PAR CAMILLO STAGNI

de larges promesses pour sa carrière future, et il peut d'ores et déjà aspirer à de fortes conquêtes.

C. HESSET.

LES ARTSTES VUS AUX RECENTS SALONS

Expositions diverses

Gustave Marchegay.

Depuis longtemps déjà les voyages lointains et le développement des études zoologiques ont fait connai-

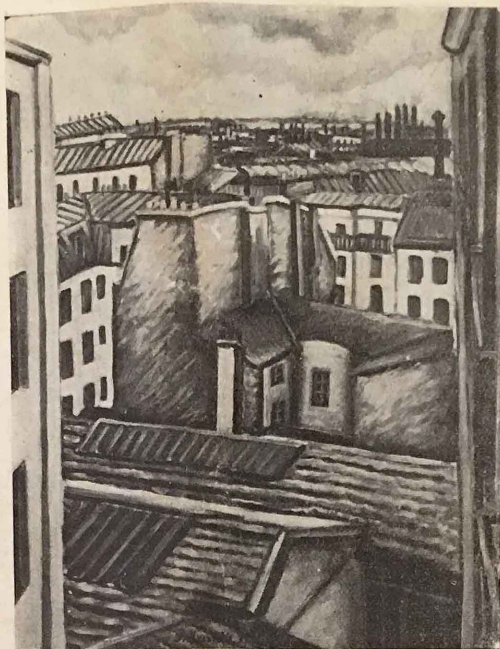
en habitué désormais du Salon d'Automne, il y participe chaque année d'une façon aussi satisfaisante.

Mlle Eugénie Doucet.

Cette jeune artiste a terminé ses études à l'Ecole des Beaux Arts de Bucarest il y a quelques mois et se perfectionne actuellement à Paris.

Le *Portrait de Mademoiselle Marthe J.* qu'elle présentait au Salon d'Automne, est, à mon avis, une des toiles les mieux venues de cette Exposition.

Mlle Eugénie Doucet excelle dans l'art diffi-



PAYSAGE PAR JACOB MACZNIK

paysage que son talent trouve à s'exprimer de la manière la plus communicative. Des œuvres comme la *Loire à Veauce*, la *Vieille Chaumière*, ou encore le *Sous-bois près de Tence*, nous font partager toute l'émotion de l'artiste devant les aspects ravissants d'une nature qu'il aime.

Jacob Macznik.

Le pinceau de ce jeune artiste ne me paraît jamais

mieux inspiré que dans la représentation des sites urbains dont il excelle à recréer l'atmosphère et à rendre les caractères particuliers.

Ceci peut aisément se contrôler devant ses toiles du Salon des Vrais Indépendants, dans celle notamment où Jacob Macznik s'est complu à reproduire certains coins de ce Paris pittoresque dont il ne restera bientôt plus que de rares vestiges.

Jacob Macznik montre dans sa peinture, en même



« SOLEIL LEVANT », PEINTURE D'ANDRÉ MICAYET




PAYSAGE PAR JACOB MACZNIK

paysage que son talent trouve à s'exprimer de la manière la plus communicative. Des œuvres comme la *Loire à Veauce*, la *Vieille Chaumière*, ou encore le *Sous-bois près de Tence*, nous font partager toute l'émotion de l'artiste devant les aspects ravissants d'une nature qu'il aime.

Jacob Macznik.

Le pinceau de ce jeune artiste ne me paraît jamais



JACOB MACZNIK

mieux inspiré que dans la représentation des sites urbains dont il excelle à recréer l'atmosphère et à rendre les caractères particuliers.

Ceci peut aisément se contrôler devant ses toiles du Salon des Vrais Indépendants, dans celle notamment où Jacob Macznik s'est complu à reproduire certains coins de ce Paris pittoresque dont il ne restera bientôt plus que de rares vestiges.

Jacob Macznik montre dans sa peinture, en même

temps qu'une évidente sincérité, beaucoup de hardiesse et de décision.

Il est coloriste, mais il vise également à une construction solide et s'il a plus de force que de délicatesse, on peut espérer que l'étude et la réflexion s'ajoutant à des dons heureux lui permettront, dans de prochaines œuvres, de joindre en un tout harmonieux ces deux qualités dont l'accord est parfaitement réalisable.

André Micavet.

The Modern Review of the Arts and of Life (Illustrated)

32nd Year, Number 2, 15 February 1932

G. Janet, Director

Table of Contents

[Seven categories; the second is *Artistic Life*.

In *Artistic Life*, there are four contributions.

The final contribution is titled *The Artists Seen at Recent Salons (Diverse Expositions)*.

It is authored by Clément Morro.]

[In Morro's collection of reviews, one regards Jacob Macznik.]

The brush of this young artist never seems to me better inspired than in the representation of urban sites of which he excels at recreating the atmosphere and rendering the particular characters.

This can easily be checked in front of his paintings at the Salon of the True Independents, notably in the one where Jacob Macznik took pleasure in reproducing certain corners of this picturesque Paris of which there will soon be only rare vestiges.

Jacob Macznik shows in his painting, along with an obvious sincerity, a lot of boldness and decision.

He is a colourist, but he also aims at a solid construction and if he has more strength than delicacy, we can hope that study and reflection together with happy gifts will allow him, in future works, to join in a harmonious whole of the two qualities of which the agreement is perfectly achievable.